

Exposición de Ciuco Gutiérrez

A nuestras páginas, vamos a traer lo más interesante que llegue a nuestros alrededores sobre artes plásticas, y, no podíamos imaginar mejor comienzo, fuimos a la inauguración de la exposición de Ciuco Gutiérrez, artista ya conocido en nuestras tierras, y, nos volvió a sorprender su obra, recomendamos que no os la perdáis. Con un extraordinario catálogo, que merece la pena comprar, nos expone una muestra de su obra actual y una retrospectiva de sus colecciones anteriores, así como una inquietante instalación y unos anaqueles de fetiches protagonistas de sus obras.

Ciuco, "perverso kitsh", como lo define Kevin Power en el prólogo de su catálogo, es quizá la antonomasia de un artista plástico, utilizando la fotografía como medio, convoca los colores más estridentes y actuales, y, las imágenes mediáticas mas iconográficas y reconocibles, para hacer un conjunto irónico que unas veces crítica y otras retrata la realidad de una manera poco convencional. Con su obra, objetos cotidianos y algunas veces casi olvidados vienen a contarnos historias que nos inquietan, se cuelan en nuestra memoria, y, rescatan deseos y paisajes ya casi olvidados, o nos traslada a mundos que no soñamos siquiera, siempre en una atmósfera adecuada, que a veces tranquiliza y a veces sobrecoge.

En fin una obra para no perdérsela, una experiencia.

Currículum de Ciuco Gutiérrez

CIUCO GUTIÉRREZ
1956. Torrelavega (Cantabria). España.
EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Exhibitions one man show
2001 Un lugar donde vivir (estar). Museo Arqueológico.
Casa de Cultura. Guardamar (Alicante). (catálogo).
Bodegones 01. Galería My Name's Lolita Art. Valencia.
Un lugar donde vivir (estar). Centro Cultural Las Rozas. (Madrid).
Ciuco Gutiérrez. Fotografías de Ilustración. Junta Municipal de 1994
Moncloa. Madrid.
2000 V Encuentros de Fotografía. Aleppo (Siria).
Mirada Imposible (con Cherna Madoz y Jaime Gorospe). Galería
Siboney. Santander (Cantabria).
1999 Paisajes interiores o el color de la memoria. Centro Culturai de 1992
Tarbes. Tarbes (Francia).
Un lugar donde vivir (estar). Baluarte de la Candelaria. Cádiz.
(catálogo).
Los juegos reunidos. Galería Berini. Barcelona.
Cuerpo a cuerpo. Taller Mayor 28. Madrid.
Un lugar donde vivir (estar). Espacio Caja de Burgos. Burgos. (catálogo). 1991

1998 Paisajes interiores .... Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera. 1990
(Cantabria).
Paisajes interiores ... Centro Cultura[La Vidriera. Maliaño (Cantabria). 1989
1997 Paisajes interiores Sala de exposiciones Carlos III. Pamplona (Navarra).
Paisajes interiores Galería Angel Romero. Madrid.
Paisajes interiores Galería Spectrum. Zaragoza.
1996 Paisajes interiores... Casa dei Aguila y de la Parra.
Santillana dei Mar (Cantabria). (catálogo).
Dicho y Hecho. Galería Benot. Cádiz.
Sueños. Galería Rita García. Valencia.
1995 Sueños. Sala de exposiciones de Caja Cantabria. Santander (Cantabria). 1985
Sueños. Galería Rafael Ortíz. Sevilla. Sueños. Galería Berini. Barcelona. Galería de retratos de curiosos personajes. Taller Mayor 28. Madrid.
1994 Sueños. Galería Angel Romero. Madrid. (catálogo.)
1993 Ciuco Gutiérrez. Centro Cultural Parque de España.
Rosario (Argentina).
Equivalencias II. Palacete del Embarcadero. Santander.
(Cantabria). (catálogo)
1992 Fotografías 1983-92. Galería Indice. Torrelavega (Cantabria). (catálogo).
Take Away. Galería Siboney. Santander (Cantabria).
Take Away. Galería Angel Romero. Madrid. (catálogo).
Los amantes de las flores. Galería Rafael Ortíz. Sevilla.
1991 Fotografías 1983-89. Palacete dei Embarcadero. Santander (Cantabria).
1990 Doce asesinatos y un suicidio. Galería Paral.lel 39. Valencia.
1989 Doce asesinatos y un suicidio. Galería Angel Romero. Madrid. (catálogo).
1988 Ciuco Gutiérrez. Galería Ciento. Barcelona.
Ciuco Gutiérrez. Galería Angel Romero. Madrid.
1987 Ciuco Gutiérrez. Galería Siboney. Santander (Cantabria).
1986 Ciuco Gutiérrez. Sala Nicanor Piñole. Gijón (Asturias).
Ciuco Gutiérrez. Galería Palace. Granada.
Ciuco Gutiérrez. Galería Moriarty. Madrid.
1985 Ciuco Gutiérrez. Sala María Blanchard. Santander (Cantabria).
EXPOSICIONES COLECTIVAS. Group Exhibitions
2001 111 Bienal de Artes Plásticas "Ciudad de
Alcorcón. Centro Municipal de las Artes.
Alcorcón (Madrid).
La Mirada Compartida. Sala Zapatería.
Pamplona (Navarra).
Complicidades: Aspectos Retóricos de la
Fotografía Actual. Centro Nacional de
Fotografía José Manuel Rotella. Torrelavega
(Cantabria).
Las Claves de la España dei Siglo XX. Museo
de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia.
Proyecto FOCUS: Una Misión Fotográfica. 1991)
Itinerante por 9 I.E.S de la Comunidad de
Madrid y La Escuela de Artes de la Palma.
Madrid.
ARCO 2001. Stand de la Galería Angel
Romero y Stand de la Galería Siboney.
Madrid.
2000 7 Fotógrafos Españoles Contemporáneos. Centro Cultural de España. Santiago de Chile.
(Itinerante por Asunción de Paraguay,
Lima, Montevideo y México). El Ahorro. La Beneficencia. Centro Cultural Caja Cantabria. Santander (Cantabria). Canal de Seducción. Iglesia dei Monasterio de Nuestra Señora de Prado. Valladolid. ARCO 2000. Stand de la Galería Angel Romero y Stand de la Galería Spectrum. Madrid. FLECHA 2000. Centro Comercial Arturo Soria. Madrid.
1999 Batalla (Instalación). Ventana de la Galería La Fábrica. Madrid. PROPUESTA 99. Sala de exposiciones dei Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (antiguo M EAC) Madrid.

(Itinerante . hasta el 2001 en Santiago de Compostela, Zaragoza, Valladolid, Tánger, Tetuán, Rabat, Casablanca, Guadalajara -México- y Roma). Camino de Santo Toribio. Iglesia de San Vicente Mártir. Potes (Cantabria). ARCO 99. Stand de la Galería AngelRomero. Madrid. Miradas Especiales. Cultural Rioja. Logroño.0ti. por Cantabria).
1998 Patio de Figuras. Sala de Exposiciones de la
Comunidad de Madrid. Madrid.
Imágenes para el recuerdo. Sociedad
Económica de Amigos del País. Málaga.
Ciuco, Gutiérrez. Sala de exposiciones de
EFTI. Madrid.
Fotografía Española: Ultimas Tendencias.
Centro Cultural Español de Cooperación
Iberoamericana. Miami (EE.UU.).
Mirages. Ayuntamiento de Pamplona.
Pamplona (Navarra).
In-out. CajaCantabria. Santander
(Cantabria).
Gramersi International Artfer. Stand de la
Galería Berini. Nueva York (EE.UU).
Periplos. Arte Contemporáneo en Cantabria.
Casa del Aguila y La Parra.
Santillana del Mar (Cantabria).
1997 En torno a Cervantes. Canal de Isabel 11. Madrid. EXPOARTE 97. Stand de la Galería Berini. Guadalajara (México). ADUANA 97. Palacio Provincial Diputación de Cádiz. Cádiz, III Certamen de Artes Plásticas UNICAJA. Palacio Episcopal. Málaga. XIII Edición Premio L'Oreal de Pintura. Centro Cultura] Conde Duque. Madrid. Periplos. Arte Contemporáneo en Cantabria. Itinerante. Colección Norte de Arte Contemporáneo. Colegio de Arquitectos, Málaga y Pabellón de Mixtos, Pamplona (Navarra). ARCO 97. Stand de la Galería Angel Romero, Stand de la Galería Rita García y Stand de la Galería Berini, Madrid.
1996 Desde mi ventana. Galería Railowsky. Valencia. (itinerante). Mirages. Galerie Chateau D'Eau. Toulouse (Francia). III Premio de Pintura Liga de Fútbol Profesional. Casa de Velázquez. Madrid. XII Edición Premio L'Oreal de Pintura. Centro Cultura] Conde Duque. Madrid. Artesanía Primitiva. Arte Contemporáneo. Museo Municipal de Beranga (Cantabria). Colección Norte de Arte Contemporáneo. Asamblea Regional de Cantabria. Santander. Dialogues Européens. Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc (Francia). ARCO 96. Stand de la Galería Angel Romero y Stand de la Galería Rita García. Madrid.
1995 Col.lecció Testimoni. Fundación La Caixa. Palma de Mallorca. 1980-1990. Punto de Partida. Arte en Cantabria. Palacio de Sobrellano. Comillas (Cantabria). XI Edición Premio L'Oreal de Pintura. Centro Culturai Conde Duque. Madrid. Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Palacio de la Diputación. Cádiz. (ltinerante). Diez años en la trinchera del Norte, Galería Siboney. Santander (Cantabria). Contactos. Facultad de Bellas Artes. Cuenca. ARCO 95. Stand de la Galería Angel Romero. Madrid. Entre Paréntesis. Galería Paral.lel 39. Valencia.
1994 Homenaje a Miguel Delibes. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares (Madrid). (ltinerante) Colección de la Diputación. Palacio de la Diputación. Cádiz.

1993 Otras Miradas. Sala Triunfo. Granada.
20 Años de Nueva Lente. Canal de Isabel 11.
Galería Angel Romero.
Madrid.
Colección Gabriel Cualiadó. IVAM. Valencia.
Fenicis. Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza
(Baleares).
Revisiones. Cartuja 93. Sevilla.
Una Aproximación Visual a la Guitarra II.
Posada del Potro. Córdoba.
Hecho en los 80. Galería Angel Romero.
Madrid.
Título VI. Galería Paral.lel 39. Valencia.
El Teléfono en la Fotografía. Sala de exposi-

ciones de la Fundación Arte y Tecnología.
Madrid.
Polaroid Made. Palacete del Embarcadero.
Santander. (Cantabria). (ltinerante).
Dialogues Européens. Maison des arts
Georges Pompidou. Cajarc (Francia).
ARCO 93. Stand de la Galería Angel Romero.
Madrid.
The Medium is Photography. Fotografía
Española y Holandesa. Rijksmuseunn
Twenthe, Enschede. Holanda.
1992 VIII Edición Premio L'Oreal de Pintura.
Casa de Velázquez. Madrid.
Afoto. Verano 92. Amadís. Instituto de la
Juventud, Madrid.
ARCO 92. Stand de la Galería Angel Romero.
Madrid.
1991 Objetos de Deseo, Objetos de Codicia.
Galería Siboney. Santander (Cantabria). De Viaje. Galería Rafael Ortíz. Sevilla. Cuatro Direcciones. Claustro de Santa Catalina. Frankfurt (Alemania). Cuatro Direcciones. Veinte años de Fotografía Contemporánea en España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid. Útinerante). ART CHICAGO 91. Galería Angel Romero. Chicago (E E. U U.). Aquí y Ahora. Canal de Isabel 11. Madrid. ARCO 91. Stand de la Galería Angel Romero.

1990 ART LA 90. Stand de la Los Angeles (E E. U U.). 1 Muestra Internacional de Fotografía. Sala de exposiciones La Salina. Salamanca. Gran Premio Europeo de KODAK Abibaye de Montmajour. Arlés (Francia). El Concepto Manipulado. Espace A.G.F..Reims (Francia). Colección Polaroid 50x6O cm. Escola Massana. Barcelona. Objetivo/Subjetivo, Canal de Isabel 11. Madrid. ARCO 90. Stand de la Galería Angel Romero. Madrid. D'un artL'autre. Museo de Bellas Artes. Marsella (Francia).
1989 ART LA 89. Stand de la Galería Angel Romero. Los Angeles (E E. U U.). LINEART GHENT 89. Stand de la Galería Angel Romero. Gante (Bélgica). Spanish Eyes. Polaroid 50x60. Clarence Kermedy Galiery. Cambridge, Ma. (EE.UU.). Artistas de la Galería. Galería Angel Romero. Madrid.
1988 Artificios sobre papel. Galería Siboney. Santander (Cantabria).
1986 Lo Prohibido. Galería Paul Klee. Madrid. La Movida de los 80. Ayuntamiento de Madrid. Madrid.
MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.(MNCARS). Madrid. Comunidad Autónoma de Madrid. (CAM). Madrid. Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega (Cantabria), Autoridad Portuaria. Santander. Colección de la Diputación de Cádiz. Colección Fundación Banesto. Madrid. Colección Editorial Lundwerg. Madrid. Colección Gabriel Cualiadó. IVAM. Valencia. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. Fundación Arte y Tecnología. Madrid. Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza. Colección Polaroid España. Madrid. Colección Caja de Cantabria. Santander.
Colección Fundación La Caixa. Barcelona. Excmo. Ayuntamiento de Alcobendas (Madrid). Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria. Santander. Colección Fundación Coca-Cola España. Madrid. Colección de Arte Contemporáneo "Ciudad de Pamplona`. Pamplona. Colección Fundación de Fútbol Profesional. Madrid. Colección UNICAJA. Málaga. Colección CAJA DE BURGOS. Burgos. Colección TESTIMONI de la Fundación La Caixa. Barcelona. Museo de Bellas Artes de Santander. Santander. Consejo Superior de Deportes. Madrid.

(artículo publicado en www.pliegosdeopinion.net , revista 1-segunda etapa-primavera 2002)